

BATMAN VS. SUPERMAN: DAWN OF JUSTICE

USA | 2016 | 151' | Action, Adventure, Fantasy | Rated PG-13

Diretto da

Zack Snyder

Scritto da

Chris Terrio
David S. Goyer

(dai personaggi creati da
Bob Kane/Bill Finger
Jerry Siegel/Joe Shuster)

Con

Ben Affleck
Henry Cavill
Amy Adams
Jesse Eisenberg
Jeremy Irons
Gal Gadot

Musiche originali di

Hans Zimmer
Junkie XL

Première:

19/03/2016 (Mexico City)

Uscita:

23/03/2016

Uscita in Italia:

23/03/2016



-

Budget: \$250.000.000

Guadagno: \$21.000.000 ca

RECENSIONE

Superman si è ormai rivelato al mondo, ma la battaglia con il generale Zod ha provocato la distruzione di buona parte di Metropolis; così, mentre la maggioranza degli americani vede in lui un eroe e un salvatore, qualcuno lo teme come una minaccia; allo stesso tempo, questa stessa ambivalenza ha messo pressione su Batman a Gotham City, ma quando Lex Luthor, messo con le spalle al muro dall'uomo-pipistrello, convince Superman a lottare contro di lui, le cose si complicano...

E finalmente siamo arrivati alla 'nuova alba' della DC. Dopo decenni di confusione nell'universo cinematografico (con i film di Nolan come unica luce in questo buio), Zack Snyder prova a caricarsi sulle spalle l'impresa di opporsi al solido universo MARVEL, che negli ultimi anni ha monopolizzato le entusiastiche folle di fan dei cine-comic.

Ce l'ha fatta, dopo il controverso "L'Uomo D'Acciaio"? Di sicuro, questo è un enorme blockbuster, con spettacolari combattimenti e scene d'azione degne della fama di Snyder; allo stesso tempo, credo si sarebbe potuto fare di più per evitare qualche errore.

Proprio riguardo all'azione e agli effetti speciali, l'impressione è che, per quanta sia la passione per questa tipologia di film, paragonato ai film MARVEL qui la distruzione sia... eccessiva e troppo inverosimile. Capisco la sfida agli effetti speciali più sensazionalistici e spettacolari, ma la situazione sta degenerando. D'altro canto, sebbene la super-sfida tra i due leader indiscussi della DC sia un'ottima base di partenza, il simbolismo pseudo-religioso della sfida uomo-contro-dio è stato sfruttato in modo irrefrenabile, almeno fino al momento della 'dawn of Justice...'; per quanto abbondante, è coerente sia dal punto di vista scenografico che di regia e sceneggiatura, per cui non risulta troppo pesante.

Da un certo punto di vista, poi, il film risulta equilibrato e limitato ad un giusto minutaggio, nonostante l'alternarsi di scene emozionanti e imprevedibili con altre estremamente banali,.

Per quanto riguarda il cast: Henry Cavill si conferma, 'semplicemente', il perfetto Superman, sia come aspetto che come stile di recitazione: d'altronde, la parte del supereroe alieno non presenta difficoltà insormontabili. Ben Affleck, invece, risulta estremamente convincente:

come Batman invecchiato da vent'anni di esperienza sul campo, riesce a staccarsi dal tracciato marcato da Bale senza che rimpianti. Questo, purtroppo vale più per Batman che per l'Alfred di Jeremy Irons. Purtroppo, d'altronde ho provato a non pensare a Michael Caine, ma è una battaglia persa. Quantomeno, riesce a tenere dal punto di vista caratteriale del personaggio, ma più di così era complicato fare. Amy Adams: lei è più fortunata che altro, mancano i paragoni essendo l'unica umana e l'unica donna coinvolta in relazioni sentimentali del film; in ogni caso, Lucy Lane non è mai stato, per il momento, un personaggio particolarmente profondo, per cui lo spazio d'azione era comunque poco.

Chi proprio non si capisce è Jesse Eisenberg: siamo sicuri che stesse interpretando Lex Luthor e non una nuova versione del Joker di Ledger? Capisco la voglia di ritagliarsi un ruolo tra i due supereroi protagonisti, ma la sceneggiatura già aveva previsto un cattivo pazzo e psicopatico. Bastava, non credi Jesse?

Gal Gadot, infine, con la sua (nemmeno troppo) piccola apparizione lancia un personaggio che sarà fondamentale nel prossimo futuro con sicurezza e personalità. Brava.

Quando si arriva a parlare di Hans Zimmer tutto ciò che si può dire risulta obbligatoriamente ridondante. Perfetto, maestoso, oserei dire superbo. E insieme a Junkie XL, le musiche danno un giusto tocco epico al film.

Riassumendo: un blockbuster degno di questa etichetta, quasi presuntuoso a tratti, che concede però una giusta vetrina e nuova linfa ai personaggi dell'universo DC. Il tutto in attesa dell'alba della 'Justice'...

VALUTAZIONE

POSTER

84%

TAGLINE

-%

TRAILER

80%

SODDISFAZIONE

81%

REGIA

88%

SCENEGGIATURA

85%

SCENOGRAFIA

79%

FOTOGRAFIA

86%

CAST

88%

MUSICHE

90%

TOTALE**85% - B**