

THE HATEFUL EIGHT

USA | 2015 | 187' | Crime, Drama, Mystery | Rated R

Scritto e diretto da

Quentin Tarantino

Con

Samuel L. Jackson
Kurt Russell
Jennifer Jason Leigh
Walton Goggins
Demián Bichir
Tim Roth
Bruce Dern
Michael Madsen
Channing Tatum

Musiche Originali di

Ennio Morricone

Première:

07/12/2015 (Los Angeles)

Uscita:

25/12/2015

Uscita in Italia:

04/02/2016



Nessuno arriva quassù senza un dannato motivo.

Budget: \$44.000.000

Guadagno: \$132.000.000 ca

RECENSIONE

Wyoming, pieno inverno, anno imprecisato in ambientazione western. Otto persone, otto ruoli diversi, vittime, carnefici e semplici passanti. E, in un emporio isolato dalla tormenta, nessuno di loro manterrà lo stesso ruolo fino in fondo.

Quentin Tarantino ha un'ossessione/passione smodata per numeri, riferimenti e 'strane' coincidenze. Ecco perché, nel suo ottavo film, i protagonisti non possono che essere otto. O meglio nove, ma non si può aggiungere di più senza spoilerare. Quindi.

L'ennesimo 'mattone' di Quentin, nonostante il colpo di genio dell'interruzione obbligatoria su un clamoroso cliffhanger, mantiene le caratteristiche degli altri, ossia un gusto smodato per la violenza, seppur racchiusa soprattutto verso la fine (un po' come in Django), e per le evidentissime manipolazioni metriche, sia a livello di sceneggiatura che di regia. D'altronde si sa che chi ha la possibilità (talvolta sconfinante nella presunzione) di scrivere i film che dirige può fare un po' quello che vuole, soprattutto se già sicuro di un seguito di pubblico anche solo la metà di quello di Tarantino. Dopo il rischio di abbandono del progetto, dovuto a dei leak di sceneggiatura, ci si chiede però cosa sarebbe stato di questo capolavoro assoluto, fortemente voluto e ancora una volta azzeccato dal regista americano.

La prima parte, non si può negare, è macchinosa e a tratti lenta, con introduzioni dei personaggi puntigliose fino a correre il rischio di stancare: allo stesso tempo, le artificiose ripetizioni di battute e azioni fanno estremamente bene al ritmo, che viene tenuto alto grazie alle piccole variazioni e alla curiosità che così resta viva. Quando finisce tutto ciò... beh, comincia l'epilogo. Altrettanto lungo e artificioso, in pieno stile Tarantino. Questo, allo spettatore medio, potrebbe risultare eccessivamente costruito. In tutto ciò, l'ambientazione praticamente univoca non fa che esasperare il fattore empatico della storia, sulla quale il giudizio morale sembra sembra allo stesso tempo molto marcato e totalmente assente. E, alla fine, ognuno pensi un po' quello che vuole.

Altro 'vezzo', per così dire, di Tarantino: Samuel Leroy Jackson. Quello che l'ormai invecchiato ma mai finito attore con il maggior incasso mai ottenuto dai suoi film della storia del cinema combina in questa ennesima collaborazione con il suo regista preferito è ai limiti della perfezione. Sguardi, parole, gesti: tutto contribuisce a costruire un Maggiore Warren ancora una volta iconico ed indimenticabile, vicino per intenti e atteggiamenti a Jules di "Pulp Fiction". Accanto a lui, sette prestazioni più che convincenti. Spiccano soprattutto Tim Roth, quasi irriconoscibile nei panni del 'boia' Mobray, e Demián Bichir, messicano purosangue con una propensione alla violenza. Bruce Dern regala un Generale Smithers pieno di emotività nascosta, Walton Goggins uno Sceriffo Mannix quasi drammatico nel suo essere sempliciotto, Kurt Russell conferma di essere al meglio quando diretto da Tarantino con un John Ruth che a tratti sembra voler rubare la scena di protagonista e Michael Madsen... beh, lui è forse solo una macchietta di personaggio, ma quel che basta a rendere la quadratura del cerchio. Menzione a parte per Jennifer Jason Leigh, che credo sia quella che si è divertita di più, con poche parole esaurisce quasi tutta la riserva comica del film, e Channing Tatum che... no, non si può dire nulla, s.v.

Chi davvero merita (per l'ennesima volta) un encomio è il maestro Ennio Morricone, che dall'alto dei suoi 88 anni è ancora una spanna sopra alla stragrande maggioranza dei colleghi e condisce un western pur lontano dai fasti alla Sergio Leone con la stessa convinzione e la stessa maestria interpretativa, tanto da conferire alla colonna sonora un ruolo quasi da co-protagonista.

Così Quentin conferma, se non si fosse ancora capito, che il suo impegno molto dilatato e le lunghe pause di riflessione tra un lavoro e l'altro valgono davvero la pena. E che quando (o se), tra due film, confermerà il suo pensionamento anticipato, sarà una perdita pesante per il cinema contemporaneo.

VALUTAZIONE

POSTER

87%

TAGLINE

74%

TRAILER

79%

SODDISFAZIONE

94%

REGIA

91%

SCENEGGIATURA

94%

SCENOGRAFIA

90%

FOTOGRAFIA

92%

CAST

94%

MUSICHE

96%

TOTALE

92% - A-